

## SONATES DE BACH DOSSIER PEDAGOGIQUE

- 1) La famille de Bach se compose de musiciens depuis des siècles, surtout des musiciens municipaux pour toutes les occasions. On utilisait le mot Bach pour désigner un musicien.
- 2) Né en 1685, les parents de Bach le laissent orphelin à 10 ans. Il part vivre avec son frère, Johann Christian Bach. Pendant ce séjour, il se découvre une passion pour la musique italienne, que son frère garde dans un placard ajouré. Il se relève la nuit et trouve manière de les étudier au clair de lune. Occupant bientôt la position d'organiste à Arnstadt, il demande la permission d'aller entendre le grand organiste Dietrich Buxtehude à Lubeck, à 500 kms de là, où il se rend à pied !
- 3) Il sait jouer le violon et l'orgue, ainsi que clavecin.
- 4) A 15 ans, il obtient une bourse pour sa très belle voix et part pour Lunebourg, où il apprend le style français par des maîtres de danse français.
- 5) 1716 -1723 - Bach est en charge de l'orchestre de Prince Leopold à Köthen. Il a le plaisir d'écrire pour de merveilleux musiciens et compose la plus grande part de sa musique instrumentale : *Concertos brandebourgeois, Sonates pour clavecin et viole, Sonates pour clavecin et violon.*

Concerto brandebourgeois N°3

<https://youtu.be/pdsyNwUoON0>

Concerto pour 2 violons BWV 1043

<https://youtu.be/ILKJcsET-NM>

Version manouche Rheinhardt / Grapelli

<https://youtu.be/TRjTeQ-sIM>

- 6) Il part en 1723 pour Leipzig, où il se tourne vers la musique vocale.

Wir eilen, extrait de la Cantate 78

<https://youtu.be/uZMm1H7GNHU>

Extrait de la Passion selon St Mathieu

<https://youtu.be/uNm3jAW3KFM>

Chœur final de la Passion selon St Jean

<https://youtu.be/gwA0Yi2hOyA>

- 7) Il a 20 enfants avec 2 femmes. 10 d'entre eux survivent. De ses 6 fils, 5 deviennent musiciens. Telemann, autre grand compositeur baroque, est le parrain de son fils Carl Philipp Emanuel Bach.
- 8) Bach cherche à entrer en contact avec le troisième grand compositeur allemand de cette époque, Georg Friedrich Haendel (bon ami de leur ami commun Telemann), à plusieurs reprises mais ne le rencontrera jamais. Mais il a un point commun avec Haendel : un charlatan anglais, le Dr John Taylor, performe sur eux deux une opération de la vue – ils en deviennent aveugles tous deux !

Ci-dessous une carte montrant le « Triangle Magique » que forme les lieux de naissance de ces trois compositeurs, les plus importants dans l'histoire de la musique baroque allemande (Bach au sud, Haendel à l'Ouest, Telemann au Nord).



### DES PISTES A EXPLORER

- 1) Le clavecin
- 2) La viole de gambe
- 3) La vie de Bach
- 4) Le contexte musical de l'époque : la musique baroque, Haendel et Telemann, etc...
- 5) La géographie de ces compositeurs, l'Allemagne par rapport à la France...
- 6) Un air chanté par un enfant, éventuellement intéressant à travailler en classe.  
*Air Bist du bei mir*, extrait du Petit Livre de Anna Magdalena Bach, la seconde épouse de Bach  
<https://youtu.be/IFgQusHzvuc>
- 7) Des œuvres qui seront interprétées lors du concert et que les enfants pourront reconnaître  
Sonata No 1 – <https://youtu.be/ZlfMD6XHvWU>  
Sonata No 3 – <https://youtu.be/m4gvQc0D2S8>