

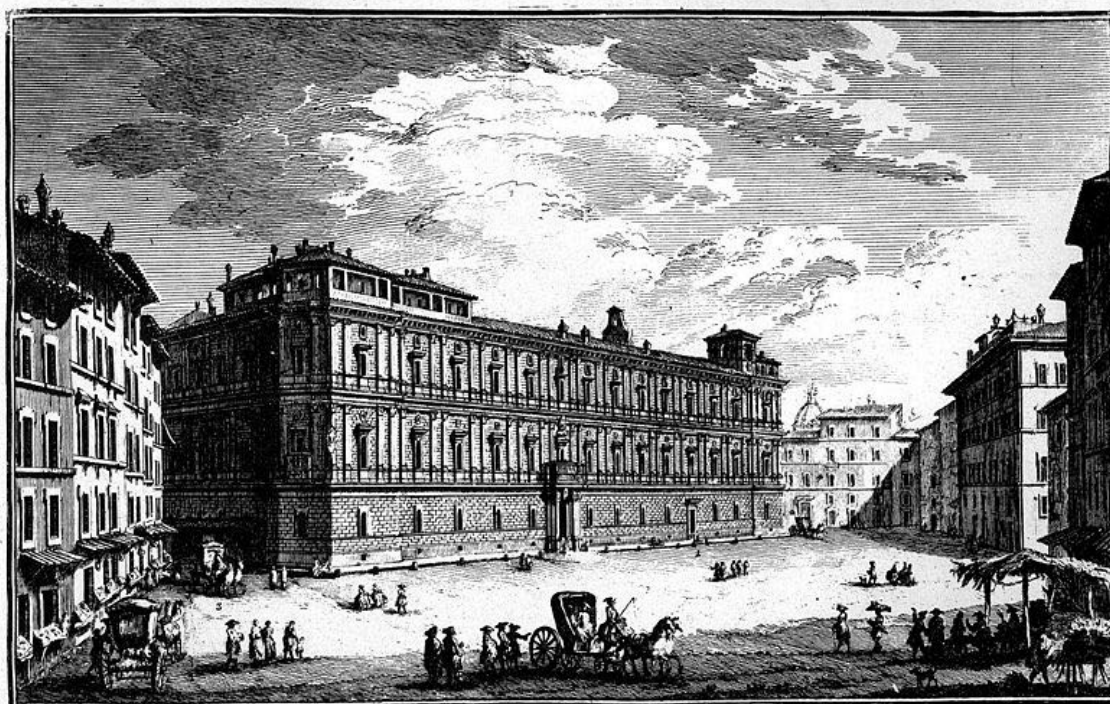
ACADEMIA ARCADIA

UN CONCERT AU PALAZZO DELLA CANCELLERIA, ROME

Noble vénitien, le Cardinal Pietro Ottoboni adore la musique et la peinture. Neveu du Pape Alexandre VIII, il est appelé a Rome où, immédiatement, il fait rimer son nom avec 'excellence artistique'. Tous les lundis soirs, il présente les célèbres concerts de l'Académie Arcadienne dans l'imposant Palazzo della Cancelleria, sa résidence.

L'histoire de la musique s'y enrichit à chaque concert. C'est ici que le génie du grand violoniste Corelli a fait son nid. C'est ici que Vivaldi, fatigué des demandes et querelles avec ses employeurs trop exigeants, a cherché refuge. Et c'est encore ici que le jeune Händel défie l'immense Domenico Scarlatti dans un duel de virtuosité.

Fuoco E Cenere recrée une soirée imaginaire chez Ottoboni, le cardinal des amusements, en compagnie de ces virtuosi phares de la musique baroque.



Palazzo della Cancelleria Apostolica
1. Chiesa di S. Lorenzo, e Damaso, 2. Posto de' Leontari, 3. Strada degli Argentieri, volgarmente detta del Pellegrino, 4. Palazzo del Marchese Galle.

PROGRAMME

Patricia Lavail, *flûte à bec*
Nora Dargazanli, *clavecin*
Jay Bernfeld, *viole de gambe & direction*

Charles Avison (1709-1770)

Concerto III op 3

From the lessons of Domenico Scarlatti

Adagio
Grazioso
Andante
Allegro

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata n°1 Do maggiore per viola da gamba e Basso

Grave - Allegro - Adagio - Grave - Allegro - Adagio
Allegro
Allegro
Adagio
Allegro

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata K.215 Mi maggiore

Andante

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Sonata re minore, HWV 367

Fitzwilliam Collection

Largo
Vivace
Furioso
Adagio
Alla breve
Andante
A tempo di menuet

Entr'acte

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata n°3 la minore, RV 43

Largo
Allegro
Largo
Allegro

Domenico Scarlatti

Sonata K.208 La maggiore - Adagio

Domenico Scarlatti

Sonata K.141 re minore - Allegro

Arcangelo Corelli

Sonata VI op V

Follia

PISTES D'EXPLORATION

> Rome, ville éternelle !

- Les différentes époques : Rome antique, les sacs de Rome, et surtout, l'embellissement de la ville sous Alexandre VII avec Bernini.
- Les palais de Rome : le Palazzo de la Cancelleria, le Doria Pamphilij, le Palazzo Colonna...
- Les arts et les mécènes : la Reine Christine de Suède, le Cardinal Pietro Ottoboni, le mécénat : outil politique, passion, ou les 2 ?
- L'Academia Arcadia, l'Académie d'Arcadie

> La nouvelle virtuosité

- Les compositeurs liés à l'Academia Arcadia : Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Handel, Alessandro Scarlatti, Domenico Scarlatti...
- La joute musicale entre Handel et Domenico Scarlatti
- Les peintres : Sebastiano Ricci, Francesco Trevisani, Giuseppe Maria Crespi, Jacopo Bassano, Tintoretto, Guido Reni, Benedetto Luti...

> Fuoco E Cenere

- Les instruments anciens : flûte à bec, viole de gambe et clavecin
- Extraits à écouter :
 - Flûte à bec : Sinfonia en sol per flauto e continuo d'Alessandro Scarlatti : <https://www.dropbox.com/s/7ivqln2hp6qa908/FI%C3%BBte%20%C3%A0%20bec%20-%20Scarlatti%20-%20Sinfonia%20en%20sol%20per%20flauto%20e%20continuo.m4a?dl=0>
 - Viole de gambe : Sonatas for Cello & Continuo de Vivaldi : <https://youtu.be/OLRCpJ3q5V0>
 - Clavecin : Sonate per cembalo de Domenico Scarlatti : <https://youtu.be/1uNU0b9A-mo>

BIOGRAPHIES



Depuis quinze ans, **Fuoco E Cenere**, ensemble sur instruments anciens, se veut le théâtre de sensationnelles aventures musicales et ne cesse de cultiver l'audace dans ses choix de répertoire, toujours soucieux d'offrir une expérience unique aux spectateurs - ainsi, récemment, des mariages entre musique et marionnettes, musique et haute cuisine...

Être conteur d'histoires, passeur d'émotions, tant instrumentalement que vocalement, telles sont aujourd'hui les missions que Fuoco E Cenere poursuit. Laboratoire musical, nous sortons de leur forme originelle des œuvres pour les juxtaposer, les métamorphoser. Les restituer au travers de notre propre filtre nous permet d'apporter un éclairage insolite à ce répertoire et de créer des divertissements originaux par le biais de représentations tout public et d'une multiplicité d'actions culturelles.

Catalysé par l'amour du chant de son directeur Jay Bernfeld, Fuoco E Cenere a le plaisir de collaborer avec certaines des plus belles voix d'aujourd'hui et de demain. L'ensemble compte dix enregistrements couvrant mille ans de musique. *Fantasy in Blue – Purcell meets Gershwin* a été salué par Le Monde comme un 'véritable knock-out'. L'enregistrement de *La Dafne*, chef-d'œuvre hélas méconnu de Marco da Gagliano, a reçu un Orphée d'Or de l'Académie du Disque Lyrique et a été unanimement salué par la critique internationale.



Jay Bernfeld

Né à New York, Jay Bernfeld a fait de la riche vie culturelle de la ville son apprentissage musical. Après des études à la Schola Cantorum Basiliensis, Jay Bernfeld participe aux enregistrements et concerts de l'ensemble Hesperion XX de Jordi Savall.

A Paris, il participe aux premiers enregistrements marquants des Arts Florissants, dirigé par William Christie. Il effectue de nombreuses tournées avec l'ensemble Capriccio Stravagante et dirige avec Skip Sempé une série de "premiers Opéras" au festival d'Ambronay, au Palais de la Musique d'Athènes et à l'Opéra Royal de Versailles.

Jay Bernfeld a beaucoup œuvré à l'approfondissement du travail sur la basse continue, élément clé du répertoire baroque. Il est particulièrement attaché à transmettre la magie de la musique vocale des XVIe et XVIIe siècles, notamment à travers le Madrigal et l'Opéra, ce qui transparaît dans le choix de répertoire de l'ensemble Fuoco E Cenere qu'il dirige.



Nora Dargazanli

Née en 1996, Nora Dargazanli commence le clavecin à l'âge de 8 ans au Conservatoire de Cachan avec Anne-Laure Lelievre. Elle étudie parallèlement avec Isabelle Sauveur la basse continue et le clavecin et obtient son DEM avec les félicitations du jury en 2014.

Elle intègre ensuite le Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris où elle continue aujourd'hui ses études, dans la classe d'Olivier Baumont, Blandine Rannou et Kenneth Weiss. Elle a déjà suivi lors de master-classes les cours de Jacques Ogg, Hausgand Ketil, Françoise Lengellé, Laurent Stewart et Pierre Hantaï. En 2017, elle est lauréate du Prix Safran pour la Musique.



Patricia Lavail

Adolescente, Patricia Lavail commence à enseigner la flûte à bec avant de diriger le département d'instruments anciens du conservatoire de Saint Cloud, où elle forme de nombreux flûtistes. Elle devient la première lauréate française dans la catégorie "instrument soliste" du prestigieux concours de la musique ancienne de Bruges.

Admettant une passion pour la chanson française à travers les siècles, elle a exploré avec divers ensembles, Capriccio Stravagante, Suonare Cantare ou Fuoco E Cenere, le répertoire allant du Moyen Âge jusqu'au baroque. Avec l'ensemble Sesquitercia dont elle est membre fondatrice, elle a effectué un travail dans le domaine contemporain. Elle a créé des œuvres de nombreux compositeurs (Konstantin Mioreanu, Daniel Tosi, Akira Tamba ...) et les a portées devant les microphones de radios et de disques pour la première fois.